

Le meilleur remède au stress : la nature humaine prise en flagrant délit d'absurdité. Impitoyable satire de nos contemporains.

La **mise en scène** favorise, ici, un espace de liberté pour un jeu de comédiens débridé. Un fil rouge virtuel est proposé au spectateur, un « bâton de relais imaginaire » que se transmettent les artistes dans une fougue proche du choix des auteurs.

La **scénographie** aux modules évolutifs participe au rythme soutenu du spectacle.

Spectacle tout public, quoique...

Drôlement conseillé aux taciturnes et aux râleurs chroniques.

Les Hilaropathes reviennent !



1, 2, 3 ;

c'est comme ça !

de Giancarlo Ciarapica



www.theatredelatortue.com

mise en scène et texte : Giancarlo Ciarapica

avec : Dominique Bru
Maryse Charène, Eric Rabbín et David Ramuscello

Presse:

« S'il est à la mode de lire d'une pièce qu'elle est déjantée et décalée, vous verrez, avec ces fous d'artistes, l'illustration même de cette expression souvent abusive. Ils sont fous et en sont fiers. Leur énergie n'a d'égale que leur générosité. Une heure trente de délire vous attend. Dix personnages complètement fêlés, interprétés par deux comédiennes et deux comédiens, bouleversent toutes vos idées reçues sur le monde. « Le monde est fou et pourtant il tourne ! » est leur credo. Ils nous forcent à ouvrir les yeux sur nos travers et on aime ça ! Ils réussissent à nous faire rire de nous et on en redemande ! »

La dépêche du midi

« Giancarlo Ciarapica et ses Hilaropathes reviennent, armés de leurs rires, pour l'éradiquer. Tout ça au nom de l'art et en cadence pour un moment amical, drôle comme tout et éclatant de folies.

L'énumération est longue, mais c'est comme ça... Les Hilaropathes condamnent l'assistance à cette atmosphère déjantée et biscornue. Tout est délire et divertissement car tout de même l'ennui, quelle horreur ! Les Hilaropathes livrent la panacée à ce mal, à coups de crapahutades sur les mots, de jeux de mains et de vilains - l'hilaropathie, tout simplement. Avec des mots sans maux, des pleurs sans larmes. Des rires qui s'étendent à tout, jalonnant la satire d'Eric Satie, brisant le romantisme shakespearien au son d'un glas de tocsin fringant. »



Photo Mathilde Lacroix / Le Clou dans la Planche

Mathilde Lacroix, Le clou dans la planche

Fiche administrative

Compagnie "Le Théâtre de la Tortue"

51 allée des Feuillants

31370 Labastide-Clermont

www.theatredelatortue.com

Contact / Relations publiques :

eMail : contact@theatredelatortue.com

Téléphone (suivi de dossier) : Giancarlo Ciarapica :

06 62 35 62 33

Directeur artistique : Giancarlo Ciarapica

Date de création : 01 décembre 2000

Numéro SIRET : 452 518 327 00021

Numéro SIREN : 452 518 327

Code APE : 9001Z (Arts du spectacle vivant)

Numéro licences entrepreneur spectacles : 2-1047180 et 3-1047481

Numéro objet : 107Z22079397

ils soutiennent le Théâtre de la Tortue :



**Béat Bords
de scène**